



Arte & Entretenimiento
 Arts & Entertainment



Daniela Liebman

Daniela Liebman, la joven pianista mexicana llega al Festival de Napa Valley

A sus 11 años debutó en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y desde entonces, ha conquistado con su talento y creatividad musical los principales recintos de música clásica a nivel mundial.

—por Xóchitl TC

Daniela Liebman es considerada como la mujer pianista más joven de su país, México. Proveniente de una familia formada en la música clásica y en las artes visuales, comparte en entrevista para *El Reportero* de San Francisco, cómo surgió su pasión por tocar el piano y además, cómo ha sido su experiencia al debutar con las principales orquestas filarmónicas a nivel mundial.

Daniela se presentará en CIA at Copia en Napa el miércoles 17 de julio a las 11 am.

¿En qué momento descubres tu pasión por tocar piano y por la música clásica?

“Provengo de una familia formada en la música y en las artes visuales. De parte de mi mamá, pinta-

ban o eran arquitectos. Y por parte de mi papá, mi abuela estudió piano y dio clases toda su vida. Mi papá realizó una Licenciatura en Violín, entonces crecí escuchando música clásica en la casa. Recuerdo que todas las noches mi papá practicaba en la sala y me arrullaba —yo tenía 3 o 4 años—, entonces fue muy natural el querer ser como mi papá y así es como todo empezó”, indicó.

Aunque considera que “fue muy tarde” cuando eligió al piano como su instrumento de expresión musical, aclaró que desde los 5 años empezó a tomar clases con su papá. “Fue a los 11 o 12 años cuando entendí lo que era tener una vida donde todo gira alrededor de la música”, dijo. “La práctica, los conciertos, el viajar, la disciplina, el sacrificio y el ser persona, no ha sido fácil, pero es lo que más me gusta hacer”

Como parte de la Serie de Jóvenes de Bouchaine, ¿qué te gustaría transmitir a la comunidad latina en el Napa Valley Festival?

“Es un honor y estoy muy emocionada de tocar en especial la Balada Mexicana de Ponce, porque casi no se

escucha fuera de México, Ponce —como compositor— si no toca la guitarra no se escucha. Siempre me gusta tocar esa pieza, porque al público le encanta y a mí; y es parte de mi cultura, también ya en 2024 que es tiempo de reconocer compositores que tienen una carrera y una musicalidad fantástica, al igual que otros compositores del programa. Me emociona mucho ponerlo ahí”, agregó.

El Napa Valley Festival, es organizado por los viticultores de dicha región para unir a lo mejor de la música, la comida y el vino en distintos espacios rodeados por el esplendor natural del Valle de Napa en California.

Y para ese suntuoso escenario, Daniela Liebman busca “crear una atmósfera de tener una mente abierta a gente diferente, de otras culturas o de tu propia cultura. A veces ponemos un estereotipo, incluso a la gente de nuestra propia cultura, pero por mi edad —tan joven— a comparación de artistas que respeto y tengo el honor de compartir la misma serie, quiero

transmitir que la música tiene un valor, a cualquier edad, en cualquier país, en cualquier parte de la sociedad, porque eso nos conecta mucho como sociedad, y me siento muy afortunada de estar del lado de donde toca ser vulnerable —frente al público— y de ir a conciertos donde me toca ver a alguien ser vulnerable”, finalizó.

Ver Arte y Entretenimiento en www.elreporteroSF.com para una historia más extensa.

Ver ARTES página 5

Daniela Liebman, the young Mexican pianist arrives at Napa Valley Festival

At the age of 11 she debuted at the Palacio de Bellas Artes in Mexico City and since then, she has conquered the main classical music venues worldwide with her musical talent and creativity.

—by Xóchitl TC

Daniela Liebman is considered the youngest female pianist from her country, Mexico. Coming from a family formed in classical music and the visual arts, he shares in an interview with El Reportero de San Francisco, how his passion for playing the piano arose and also, what his experience has been like debuting with the main philharmonic orchestras at the international level. world.

Daniela will be performing at CIA at Copia in Napa on Wednesday, July 17 at 11 am.

At what moment did you discover your pas-

sion for playing piano and classical music?

"I come from a family formed in music and the visual arts. On my mother's side, they painted or were architects. And on my dad's side, my grandmother studied piano and taught lessons all her life. My dad completed a Bachelor's degree in Violin, so I grew up listening to classical music at home. I remember that every night my dad practiced in the living room and lulled me to sleep - I was 3 or 4 years old - so it was very natural to want to be like my dad and that's how it all started," she said.

Although she considers that "it was too late" when she chose the piano as her instrument of musical expression, she clarified that from the age of 5 she began taking lessons with her father. "It was when I was 11 or 12 when I understood what it was like to have a life where everything revolves around music," he

said. "Practicing, concerts, traveling, discipline, sacrifice and being a person have not been easy, but it's what I like to do the most"

As part of the Bou-chaine Youth Series, what would you like to convey to the Latino community at the Napa Valley Festival?

"It is an honor and I am very excited to play especially the Mexican Ballad of Ponce, because it is almost not heard outside of Mexico, Ponce - as a composer - if he does not play the guitar he will not be heard. I always like to play that piece, because the audience loves it and I; and it is part of my culture, also in 2024 it is time to recognize composers who have a fantastic career and musicality, like other composers on the program. "I'm really excited to put it out there," she added.

The Napa Valley Festival is organized by the winegrowers of that region

See ARTS page 5

ARTS from page 4

to bring together the best of music, food and wine in different spaces surrounded by the natural splendor of the Napa Valley in California.

And for that sumptuous setting, Daniela Liebman seeks to "create an atmosphere of having an open mind to different people, from other cultures or from your own culture. Sometimes we put a stereotype, even to people from our own cul-

ture, but because of my age - so young - compared to artists that I respect and have the honor of sharing the same series, I want to convey that music has a value, no matter what age, in any country, in any part of society, because that connects us a lot as a society, and I feel very lucky to be on the side where it is time to be vulnerable - in front of the public - and to go to concerts where I get to see someone be vulnerable," she concluded.

See Arts and Entertainment at www.elreporteroSF.com for a longer story.